

Angela Rosengart contemplating "X-chen", her first Klee picture that she bought in 1948 for 50 Swiss francs.

Angela Rosengart betrachtet „X-chen“, ihr erstes Klee-Bild, das sie 1948 für 50 Franken erwarb.



WHEN ANGELA ROSENGART'S HEART LEAPS...

A tiny arrow and a simple "Paul Klee" sign points the way to the lower-ground floor of the Rosengart Collection in Lucerne. Angela Rosengart leads the way down, taking quick steps. To rooms which once held safes belonging to the Swiss National Bank's head office in Central Switzerland. The 74-year-old art dealer stops in the entrance hall and turns around. A smile plays around her lips. "I can well remember the first time I came down here. There were literally mountains of bank notes stacked against the walls. That picture is imprinted on my memory."

One single picture adorns the entrance hall. A black and white photograph. Dating from 1939, it shows acclaimed artist Paul Klee in his living room in the city of Bern. In his hands he holds "Bergbahn", one of his last works. The original is part of the Rosengart Collection, which includes 125 paintings, watercolours and drawings by the artist. Apart from the art collection owned by the Klee family, this ranks as one of the most important Klee collections in the world.

Angela Rosengart worked very closely with her father Siegfried, a successful art dealer and collector, for almost 40 years until his death in 1985. She was 16 years old when she first entered her father's business because – as she says – she was quite simply "needed". At 25 she became co-owner, after her father had already included her in decisions on all purchases. These included works by Cézanne, Monet, Pissarro, Renoir and Chagall, Kandinsky, Matisse, Miró. And, above all, works by Paul Klee and Pablo Picasso. The latter was a close friend of both Rosengarts and painted five portraits of Angela Rosengart. These exceptional drawings are on display in the Picasso Museum, the Rosengart Donation to the city of Lucerne. Another 50 of Picasso's works hang in the Rosengart Museum. "We didn't actually intend to put together a collection. It was quite simply that every time we displayed a work of art in the gallery which made our hearts leap, we decided to put it to one side," says Angela Rosengart.

Her heart leapt when she cast eyes on Paul Klee's work "X-chen"

WENN ANGELA ROSENGARTS HERZ HÖHER SCHLÄGT

Ein kleiner Pfeil und der schlichte Schriftzug „Paul Klee“ weisen den Weg ins Untergeschoss der Sammlung Rosengart in Luzern. Angela Rosengart geht voran, schreitet die Stufen hinunter. Zu den Räumen, die der Schweizerischen Nationalbank als Tresore ihres früheren Zentralschweizer Sitzes dienten. Im Entree bleibt die Kunsthändlerin stehen. Sie wendet sich um. Ein Lächeln umspielt den Mund der 74-Jährigen. „Ich erinnere mich noch gut, als ich zum ersten Mal hier unten war. Den Wänden entlang stapelten sich tatsächlich Berge von Banknotenbündeln.“

Ein einziges Bild schmückt das Entree. Eine Schwarzweissfotografie. Sie stammt aus dem Jahre 1939 und zeigt den bedeutenden Künstler Paul Klee in seinem Wohnzimmer in Bern. In den Händen hält er eines seiner letzten Werke: „Bergbahn“. Das Original reiht sich in die Rosengart-Sammlung ein, die 125 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen des Künstlers umfasst und eine der weltweit bedeutendsten privaten Klee-Sammlungen ist.

Angela Rosengart hat fast vierzig Jahre mit ihrem Vater, der ein erfolgreicher Kunsthändler und Kunstsammler war und 1985 gestorben ist, zusammengearbeitet. Sie war mit 16 Jahren ins väterliche Geschäft eingestiegen, weil sie gerade „gebraucht“ wurde. Mit 25 wurde sie Teilhaberin, nachdem ihr Vater sie bereits vorher bei allen Ankäufen hatte mitentscheiden lassen. Das waren etwa Arbeiten von Cézanne,

The Rosengart Collection in Lucerne holds 125 works by Paul Klee.

Die Sammlung Rosengart in Luzern umfasst 125 Werke von Paul Klee.

SWISS DELUXE HOTELS

10 11





for the very first time. "I immediately fell in love with this girl," she recounts. That was in 1948. Angela Rosengart had started to work in her father's gallery. "X-chen", a tiny creature with large eyes, her head and body formed by two curved Xs, was part of an exhibition arranged by Angela Rosengart's father in honour of the artist, who died in 1940. "I told my father how keen I was and he thought I should speak to the executor of the estate." Angela Rosengart takes a deep breath. "So, with my heart in my mouth, I told the executor what I wanted. He asked me how much I earned in a month. I told him, 50 francs. 'Would you be prepared to work for a whole month for this picture?' he asked me. Of course my answer was yes. 'Then you shall have it for 50 francs,' he said. After the exhibition I took the picture home at once and hung it over my bed."

Angela Rosengart's heart leapt when she cast eyes on Paul Klee's work "X-chen" for the very first time. "I immediately fell in love with this girl," she recounts.

We enter the rooms of the Klee Collection. The works are arranged in chronological order, making it possible to follow Paul Klee's development from his early days in 1910 to his last period of creative work. Angela Rosengart stops in front of a picture entitled "Doppelzeit", a watercolour dating from 1923. Bright orange in front of dark greens and blues. Pyramids which seem to reach out beyond the frame of the picture itself. "This picture has a magical luminosity," says Angela Rosengart with passion. It also used to hang in her bedroom. Opposite her bed. For almost fifty years. "I always kept the shutters closed so that the colours wouldn't fade."

Subdued artificial light also protects the works, mostly Klee miniatures, hanging in the rooms of the neo-classical, former bank building. The rooms were renovated and redesigned by acclaimed Basel architect Roger Diener. Since March 2002, the rooms, rich with dark British oak parquet, have provided the ideal setting for the prestigious collection. The imposing building belongs to the Rosengart Foundation, established by Angela Rosengart in 1992 and of which she is president. Her aim was to give the public permanent access to well over 200 of the classic modernist works in her collection in Lucerne, the town where she was born and still lives. "It was a lengthy process. I've hung all the pictures here that I had at home. I'm very moved when people thank me for making it possible for them to see the works here," says the highly-educated art expert. She still regularly attends all major art auctions in London and New York and continues to offer invaluable advice to her large circle of private clients around the world. Despite her success, she remains modest and unassuming. A quiet connoisseur with a passion for theatre, who loves music and enjoys reading Shakespeare – preferably in its 16th-century original version.

Angela Rosengart moves on and stops in front of another picture. At first glance it appears rather unimposing. Paul Klee named it "ein

Monet, Pissarro, Renoir oder Chagall, Kandinsky, Matisse, Miró. Und vor allem Paul Klee und Pablo Picasso, der mit beiden eng befreundet war und Angela Rosengart fünfmal portraitierte. Diese Zeichnungen befinden sich im Picasso-Museum der Donation Rosengart in Luzern. Aber auch im Museum Sammlung Rosengart hängen etwa 50 Werke Picassos. „Wir wollten eigentlich gar keine Sammlung machen. Es wurde einfach eine, denn jedes Mal, wenn unser Herz bei einem Werk, das wir in der Galerie zeigten, wieder höher schlug, beschlossen wir, es auf die Seite zu tun“, sagt Angela Rosengart.

Herzklopfen hatte sie auch, als sie Paul Klees Zeichnung „X-chen“ zum ersten Mal sah. „Ich habe mich gleich in dieses kleine Mädchen verliebt“, erzählt sie. Das war 1948. Angela Rosengart hatte in der Galerie ihres Vaters zu arbeiten begonnen. „X-chen“, ein kleines Wesen mit grossen Augen, Kopf und Körper aus zwei geschwungenen X gebildet, war Teil einer Ausstellung, die ihr Vater zu Ehren des 1940 verstorbenen Künstlers realisierte. „Ich erzählte meinem Vater von meiner Begeisterung, der meinte, ich solle doch einmal mit dem Nachlass-Verwalter sprechen.“ Angela Rosengart holt tief Luft: „Ich habe es dann gewagt, diesem meinen Wunsch vorzutragen. Er fragte mich, was ich denn im Monat verdiene. 50 Franken, antwortete ich. ‚Wärst du bereit, einen ganzen Monat zu arbeiten, um dieses Bild zu bekommen?‘, fragte er. Natürlich bejahte ich. ‚Dann sollst du es für 50 Franken haben‘, sagte er zu mir. Ich habe die Zeichnung nach der Ausstellung sofort nach Hause getragen und sie über meinem Bett aufgehängt.“

Wir betreten die Räume der Klee-Sammlung. Angela Rosengart bleibt vor einem Bild stehen: „Doppelzeit“, ein Aquarell aus dem Jahre 1923. Leuchtendes Orange vor dunklen Grün- und Blautönen. „Das Bild besitzt eine magische Leuchtkraft“, schwärmt Angela Rosengart. Sie hatte es ebenfalls in ihrem Schlafzimmer aufgehängt. Vis-à-vis von ihrem Bett. Fast 50 Jahre lang.



The Ocean Breiter. ©2006 Harry Winston www.harrywinston.com T +41 22 718 29 00
 BAL HARBOUR BEVERLY HILLS GENEVA HONOLULU LAS VEGAS LONDON NEW YORK OMOITESANDO OSAKA PARIS TAIPEI TOKYO

HARRY WINSTON

• RARE TIMEPIECES •

Embassy, Palace Arcade, St Moritz T 081 833 35 31
 Montres Prestige, Quai du Mont blanc 19, Geneva T 022 731 83 87

SWISS DELUXE HOTELS

Tier geht spazieren". A pen and ink drawing on paper dating from 1930. Angela Rosengart plucks at her white blouse. "I love drawings. I prefer Klee's quieter, more subtle pictures." She smiles. And says: "This is my second Klee. When I was 17, my parents wanted to give me my first evening gown. When I saw the price tag, I asked if I could have this picture instead. It was in our gallery and had an identical price. My father naturally agreed. But before we returned the dress he took a few photographs as mementos...".

Gedämpftes Kunstlicht schützt die meist kleinformatigen Bilder Klees in den vom Basler Architekten Roger Diener umgebauten und gestalteten Räumlichkeiten des ehemaligen Bank-Gebäudes, die seit März 2002 den passenden Rahmen für die Präsentation der Exponate bilden. Das Haus befindet sich im Besitze der Stiftung, die Angela Rosengart 1992 gegrün-

"It was a lengthy process. I've hung all the pictures here that I had at home."

The Rosengart Collection became a great success with an international public within its first year of opening. Over one-hundred-thousand visitors from Switzerland and abroad were captivated by the works of Klee and impressed by Picasso's creative powers. Pictures with which Angela Rosengart has lived for decades. At the end of our visit she says, "Before I owned an original, I hung reproductions in my room, including a late work entitled 'Zeichen in Gelb', one of my favourite Klee pieces." The original is on display at the Beyeler Museum in Riehen, near Basel. And so from time to time, Angela Rosengart stands in Riehen in front of this picture. With a pounding heart. And the "feu sacré" of a lady and art dealer who says in a soft voice: "One must still have something of which to dream...".

det hat und präsidiert. Sie wollte damit die weit über 200 Werke ihrer Sammlung in Luzern, wo sie 1932 geboren ist und heute noch wohnt, der Öffentlichkeit dauerhaft zugänglich machen. „Es war ein langer Prozess. Ich habe sämtliche Bilder von zuhause hierhergebracht“, sagt die Kunstkennerin, die nach wie vor viele Kunstauktionen in London und New York besucht. Trotz ihrer Erfolge ist sie bescheiden geblieben. Eine stille Geniesserin, die eine Passion fürs Theater hat, Musik liebt und gerne Shakespeare liest – am liebsten in der Originalsprache des 16. Jahrhunderts.

Die Sammlung Rosengart ist bereits in ihrem ersten Jahr zu einem internationalen Publikums-erfolg geworden. „Bevor ich Originale besass,“ sagt sie am Ende unseres Rundganges, „hatte ich in meinem Zimmer Reproduktionen aufgehängt, darunter einen meiner liebsten Klees, ‚Zeichen in Gelb‘, ein Spätwerk.“ Das Original ist im Beyeler-Museum in Riehen. Und so steht Angela Rosengart manchmal in Riehen vor diesem Bild. Mit pochendem Herzen. Und dem „feu sacré“ einer Frau und Kunsthändlerin, die mit leiser Stimme sagt: „Man muss von irgend-etwas auch noch träumen...“.